# PULVÉRISÉS

## Alexandra Badea

Texte édité aux Editions de l'Arche

Grand Prix de littérature dramatique 2013 du Centre National du Théâtre

©Toru Ukai / Mathilde Germi

**Mise en scène de Aurélia Guillet et Jacques Nichet**

**CREATION LE 4 FEVRIER 2014**
**Au Théâtre National de Strasbourg**

**CONTACT PRODUCTION ET DIFFUSION**
**Scènarts / Rémi Jullien**
Email : r.jullien@scenarts.fr
Tél : 01 43 66 26 44 - Fax : 01 43 66 66 13 - www.scenarts.fr

# PULVÉRISÉS de ALEXANDRA BADEA

**Mise en scène de AURELIA GUILLET et JACQUES NICHET**

**Scénographie** : **PHILIPPE MARIOGE**

**Musique originale** : **NIHIL BORDURES**

**Création vidéo : MATHILDE GERMI**

**Création lumière : JEAN-PASCAL PRACHT**

**Costumes** : **ELISABETH KINDERSTUTH**

**Assistanat à la mise en scène : ARIANE BOUMENDIL**

## Avec : STEPHANE FACCO
## AGATHE MOLIERE

**Voix off** : Dominique Baux, Bruno Bléger, Ariane Boumendil, Marta Cases, Sarah Chaumette, Adama Diop, Martha Evonuk, Jérôme Ferchaud, Rui Gao, Cécile Garcia-Fogel, Bénédicte Guérin, Nina Jankovic, Laila Khaidouri, Martina Klausmann, Sabrina Kouroughli, Wayan Lenoir, Xiaofan Molinier, Nina NKundwa, Valérie Ollivier, Jeanne Piponnier, Pierre-François Pommier, Magda Radecka, Marie-Cécile Remy, Marion Trémelot, Laszlo Trouillet, Nathalie Trouvé, Hélène Schwaller, Olivier Werner, Zhuoer Zhu, Sabine Zovighian.

Construction des décors et réalisation des costumes **Ateliers du TNS**
Photographies projetées **Alfredo Cáliz / Rea, Denis Darzacq / Agence Vu, Toru Ukai**

**Production Compagnie L'inattendu**
**Coproduction Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Commune, Centre Dramatique National d'Aubervilliers, Compagnie Image 1/2**

**Remerciements** au **Théâtre National de Toulouse** et plus particulièrement, à Jean-Marc Boudry, Joan Cambon et Aline Loustalot ; à l'**Atelier Volant** et à Caroline Chausson, Clément Durand, Antoine Raffalli et Matthieu Tune ; à l'**Alliance Française** et à Astrid Delaloy ; au **Collectif MXM ;** et aussi à Nello Bartolucci, Jean-Clemens Battesti, Basile Fauconnier, Owen Montaudié, Marc Susini.

***Pulvérisés* a reçu le Grand Prix de la littérature dramatique 2013 du Centre National du Théâtre**
La commande du texte a été passée à Alexandra Badea par Anne Courel (Théâtre Théo Argence de Saint-Priest).
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. www.arche-editeur.com

La Compagnie L'inattendu est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication.

## CALENDRIER

Du 4 au 21 février 2014 au **Théâtre National de Strasbourg**
Le 25 février 2014 au **Préau, Centre Dramatique Régional de Vire**
Le 28 février 2014 au **Théâtre Municipal de Roanne**
Du 19 mars au 5 avril 2014 **au Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers**

Durée approximative : 1h30 I Pour tous publics à partir de 15 ans

**CONTACT PRODUCTION ET DIFFUSION**
**Scènarts / Rémi Jullien**
Email : r.jullien@scenarts.fr
Tél : 01 43 66 26 44 - Fax : 01 43 66 66 13 - www.scenarts.fr

# NOTE D'INTENTION

La course effrénée au profit, la folle circulation des capitaux se ruant sur la main-d'œuvre la moins payée, le dérèglement du marché financier multipliant les faillites d'entreprises et accroissant la dette de pays entiers, nous les subissons comme de mauvais rêves.

Alexandra Badea a donné forme à un tel cauchemar : elle raconte une journée et une nuit de quatre personnes étrangères les unes aux autres. Pourtant la "mondialisation" les relie à leur insu. Elles n'en sont que des pions. On ne connaît même pas leur nom, seulement leur différente fonction sur un organigramme, leur ville, leur sexe :

"Responsable Assurance Qualité Sous-traitance Lyon H"

"Superviseur de Plateau (Team leader) Dakar H

"Opérateur de fabrication Shangaï F "

"Ingénieur d'études et développement Bucarest F"

L'auteur suit successivement chacun de ces inconnus, depuis leur réveil, tout au long d'une journée sans date et d'une interminable nuit. Elle les accompagne sur leurs lieux de travail et jusque dans leurs chambres ou leurs dortoirs. Elle a choisi quatre vies anonymes parmi des millions, des millions et des millions qui se brûlent pour faire tourner la gigantesque roue de l'Économie Mondiale.

À la manière de Georges Perec dans *L'Augmentation*, Alexandra Badea délaisse les canons du théâtre traditionnel, la fable, la division en acte et en scène, l'affrontement de personnages incarnés par des acteurs, costumés et maquillés… Au lieu d'écrire de brillants dialogues, l'auteur préfère s'adresser à mi-voix à ceux qu'elle vient rejoindre : elle les tutoie familièrement, leur parle en toute franchise, sans aucune pudeur. Elle dit à chacun ce qu'il est en train de vivre, de faire ou de penser, à l'instant même où elle le dit.

Ce poème narratif bascule constamment du monologue au dialogue. Une voix plurielle traverse la solitude d'un corps, entourée d'autres solitudes…

Nous nous réjouissons de pouvoir commencer à imaginer le premier "mode d'emploi" possible de ce texte qui, dès la première lecture, nous a saisis par sa force et son originalité. Sa forme même nous invite à explorer une autre manière d'aborder le théâtre.

Écrite en vers libres, la voix intérieure de ces personnages prendra corps à travers la performance d'Agathe Molière et de Stéphane Facco accompagnés par le son composé par Nihil Bordures. Les deux acteurs se chargent de porter une parole fragmentée, divisée, déchirée par cette crise qui

traverse les têtes, transperce les corps ; les variations rythmiques, l'énergie, l'organicité des mots prendront leur ampleur en s'appuyant sur les sons, la musique.

À chaque séquence, le visage d'un des quatre personnages apparaît projeté sur grand écran, chacun écoutant silencieusement sa voix intérieure, dévoilée publiquement. Chaque portrait semble ainsi se parler à lui-même pour mieux saisir ce qu'il est en train de vivre, de subir le plus souvent ou de faire subir à inconnu sans même vouloir le savoir. Pour ressaisir une part de son être qu'il ne parvient plus à reconnaître. Tous se sentent pris au piège d'un filet de contraintes. Chacun aspire à s'en délivrer pour partir vers une vie meilleure, ailleurs, quelque part, où ?

*Self portrait by Gerhard Richter*

Sur ces grands portraits rebondit et se répercute une langue parlée, rude, rapide, répétitive, parfois, non sans humour, proche d'un sabir technique. Le rythme râpeux des mots, des notes de musique et des matières sonores, nous l'imaginons se déployer dans l'espace dépouillé dont Philippe Marioge a le secret.

Au cours de cette traversée, les portraits de ces quatre pions anonymes de mondialisation perdent inexorablement de leur éclat, de leur netteté, se dissolvent lentement sous l'effet de l'acide de ce récit.

Nous ressentons l'urgence à donner à entendre cette pièce qu'Alexandra Badea a écrite " comme on appelle une ambulance ".

Aurélia Guillet et Jacques Nichet

## *ALEXANDRA BADEA*

© Liova Jedlicki

Alexandra Badea est metteur en scène, scénographe et auteur roumain. Née en Roumanie en 1980, elle suit une formation de metteur en scène à l'Ecole Nationale Supérieure d'art Dramatique et Cinématographique I. L Caragiale à Bucarest. Depuis 2003, elle vit à Paris et travaille entre la Roumanie et la France avec des comédiens français, roumains, polonais.

En 2002, elle est assistante à la mise en scène de Radu Penciulescu pour le spectacle *L'Autre Cioran* (Théâtre National de Timisoara). En 2003, elle reçoit pour la mise en scène de *Lebensraum* d'Israël Horowitz, le Prix du *Meilleur Spectacle* au Festival de Pietra Neamt et le Prix pour *Virtuosité dans l'Expression d'une Idée Contemporaine* au Festival des Jeunes Metteurs en Scène de Buzau en Roumanie. Depuis 2005, elle est artiste associée à la Compagnie Europ'artes à Paris.

Sélectionnée par la Commission Internationale du Théâtre Francophone, elle participe à la Mission *Pépinière à Projets* qui réunit dix-huit artistes et créateurs de la Francophonie en Avignon en juillet 2007.

Elle crée en mars 2008 *69* de Igor Bauersima (Théâtre National de Timisoara), et en avril 2008 *Le Complexe Roumanie* de Mihaela Michailov (Théâtre National I. L Cargiale à Bucarest) qui reçoit le Prix Uniter 2007 pour la meilleure pièce. Elle participe aussi en qualité d'artiste associée à la Résidence-Rencontre *Des voix. Des mots* lors de la célébration du 400ème anniversaire de la ville de Québec.

Elle est artiste en résidence d'écriture et de création au Tarmac des Auteurs au Congo- Kinshasa où elle écrit *Immigration jetable* en août 2008 et à Iasi en Roumanie où elle écrit *4*4* en septembre 2008. A l'automne, elle est artiste en résidence, section arts de la scène, au Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets subventionnée par le ministère des Affaires Etrangères et la Mairie de Paris. En mars et septembre 2009, elle crée respectivement *Comment Barbie traverse la crise économique* de Mihaela Michailov (Théâtre National de Timisoara) et son texte *Contrôle d'identité* (TARMAC de la Villette à Paris).

Ses textes *Mode d'emploi*, *Contrôle d'identité* et *Burnout* sont publiés en septembre 2009 chez l'Arche Editeur. Son dernier texte, *Pulvérisés,* fait partie du Palmarès 2012 de la Commission nationale de l'Aide à la création de textes dramatiques du Centre National du Théâtre.

## *JACQUES NICHET*

En 1964, alors qu'il est encore étudiant à l'École normale supérieure, Jacques Nichet fonde une troupe universitaire: le Théâtre de l'Aquarium. En 1972, un collectif d'une quinzaine d'artistes (parmi lesquels Jean-Louis Benoît et Didier Bezace) s'installe à la Cartoucherie de Vincennes sur l'invitation d'Ariane Mnouchkine et crée le lieu homonyme qui existe encore aujourd'hui. Ensemble, ils tentent d'y inventer un théâtre politique à la fois joyeux et expérimental, toujours à la recherche d'un nouveau langage.

Jusqu'en 1980, Jacques Nichet participe à douze réalisations, dont *Marchands de ville* (1972), *Ah Q* de Jean Jourdheuil et Bernard Chartreux, d'après Lu Xun (1975), *La jeune lune tient la vieille lune toute une nuit dans ses bras* (1976), *Correspondance* (1980). Il réalise également deux films : un court-métrage – *Le Collectionneur* (1981) – et un long-métrage, *La Guerre des Demoiselles* (1983).

En 1986, Jacques Nichet est appelé à diriger le Théâtre des Treize Vents, Centre dramatique national de la région Languedoc-Roussillon à Montpellier, où il met en scène des auteurs aussi différents que Federico García Lorca (*La savetière prodigieuse*), Denis Diderot, Javier Tomeo (*Monstre aimé*), Pedro Calderón de la Barca (*Le magicien prodigieux*), Eduardo De Filippo (*Sik-Sik*, *Le haut-de-forme*) ou Serge Valetti (*Domaine ventre*).

Il présente *La tragédie du roi Christophe d'Aimé Césaire* au Festival d'Avignon 1996.

En octobre 1998, Jacques Nichet prend la direction du Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées (TNT), il poursuivant son travail de mise en scène d'auteurs contemporains ; il présente *Le jour se lève, Léopold !* de Serge Valletti (1998), *Silence complice* de Daniel Keene (1999) et *Combat de nègre et de chiens* de Bernard-Marie Koltès (Paris, Théâtre de la Ville, 2001). En janvier 2003, il met en scène *Les cercueils de zinc* de Svetlana Alexievitch (création). En 2004, il met en scène Antigone de Sophocle qui sera reprise à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

En 2007 il quitte le TNT qu'il dirige depuis 1998 avec l'aide de Richard Coconier, puis de Jean Lebeau.

En 2008, il fonde la compagnie L'inattendu et monte trois spectacles : *Le collectionneur d'instants* (2008) d'après Quint Buchholz, *La ménagerie de verre* (2009) de Tennessee Williams et *Tous ceux qui tombent* (2012) de Samuel Beckett.

## *AURELIA GUILLET*

Après un DEA d'Études Théâtrales et différents cours d'interprétation, elle joue avec Célie Pauthe, Lucie Nicolas, Serge Pauthe. Elle entre ensuite dans la section mise en scène à l'école du Théâtre National de Strasbourg.

Elle est ensuite assistante de Daniel Jeanneteau, Stéphane Braunschweig, Frédéric Fisbach et de Jacques Nichet avec qui elle noue une étroite collaboration (*Le Collectionneur d'instants* de Quint Buchholz, *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams et *Tous ceux qui tombent* de Samuel Beckett).

Elle est aussi collaboratrice artistique de Claude Duparfait, Antoine Gindt, Blandine Savetier et de Célie Pauthe.

Elle anime de nombreux ateliers, est chargée de cours pratiques en Études Théâtrales et dirige, depuis 2009, l'Atelier Théâtre de l'Université de Paris I en partenariat avec le Théâtre National de La Colline.

Elle met en scène *L'Ours et la Lune* (Claudel - Théâtre aux Mains Nues), *La Mission* (Müller- Ecole du TNS)*, Paysage sous surveillance* (Müller – Festival Premières du TNS), *Penthésilée Paysage* (Kleist / Müller – TNS, Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis – Prix du Souffleur meilleure mise en scène), *La Maison brûlée* (August Strindberg – TNS) et *Déjà là* (Arnaud Michniak - Comédie de Reims, Théâtre National de La Colline, Festival Neue Stücke aus Europa-Wiesbaden).

## *STEPHANE FACCO*

Après une licence d'études théâtrales, il poursuit sa formation d'acteur à l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse et traverse les répertoires classiques et contemporains avec différents metteurs en scènes : Guillaume Delaveau, Claude Duparfait, Célie Pauthe, Sébastien Bournac, Mathieu Cipriani…

Aujourd'hui il retrouve Jacques Nichet avec *Pulvérisés*, après avoir joué dans plusieurs de ses spectacles dont *Faut pas payer*, *Mesure pour mesure*, *Le Pont de pierre et la peau d'images, la Ménagerie de verre*. En 2008, il a collaboré à la mise en scène de Jacques Nichet du *Collectionneur d'instants*.

Il est acteur au sein du Collectif Drao, avec qui il joue et met en scène *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce, *Push-Up* de Roland Schimmelpfennig, *Nature morte dans un fossé* de Fausto Paravidino, *Petites histoires de la folie ordinaire* de Petr Zelenka, *Shut your mouth* d'après M. Piallat, M. Bergman, J. Noren et J. Fosse ; et prépare la prochaine création du collectif en 2014, *Quatre images de l'amour* de L. Barfuss.

En 2013, il jouera le rôle-titre dans *Le soldat ventre creux* d'Hanokh Levin, au théâtre de la Tempête, ou encore Victor dans *Yerma* de F. G. Lorca mit en scène par Daniel San Pedro à Paris et en tournée.

## *AGATHE MOLIERE*

Comédienne formée au Studio 34, à l'art du clown et de la commedia dell'arte.

En 2003, elle a travaillé aux côtés de Lars Norén dans son spectacle *Guerre*, créé au Théâtre Vidy-Lausanne, puis repris au Théâtre Nanterre-Amandiers.

Elle a interprété le rôle de Margherita dans *Faut pas payer !* de Dario Fo mise en scène Jacques Nichet. Elle a joué *Salina* de Laurent Gaudé dans une mise en scène de Vincent Goethals au Théâtre du Nord ; *À la mémoire d'Anna Politkovskaïa* de et mise en scène Lars Norén au Théâtre National de la Communauté Française à Bruxelles, *Kliniken* de Lars Norén mise en scène Jean-louis Martinelli au Théâtre Nanterre-Amandiers, *La femme d'avant* de Roland Schimmelpfennig mise en scène Claudia Stavisky au Théâtre Les Célestins à Lyon, puis à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

En 2009, elle joue dans *Liliom* de Ferenc Molnàr mis en scène par Frédéric Bélier-Garcia puis retrouve Jacques Nichet pour *la Ménagerie de verre* de Tennessee Williams. En 2011, elle joue Suzanne dans l'*Eden cinéma* de Marguerite Duras mis en scène par Jeanne Champagne.

## *PHILIPPE MARIOGE – SCENOGRAPHIE*

Après avoir effectué une longue pratique de théâtre amateur et obtenu le diplôme d'architecte DPLG, Philippe Marioge a rejoint le Théâtre de l'Aquarium et ses créations collectives de 1973 à 1976. Depuis il a réalisé 188 scénographies pour 58 metteurs en scène parmi lesquels on peut citer quelques compagnonnages de longue durée avec Gérard Maro, Didier Bezace, Jacques Nichet, François Joxe, Jean-Marie Patte, Valère Novarina, Jean Gaudin, Jacques Seiler, Christine Dormoy, Bruno Abraham-Kremer, et quelques partenariats plus courts avec Augusto Boal, Declan Donnellan, Eric Lacascade, Jacques Falguières, Pipo Delbono, Stuart Seide et avec une quarantaine d'autres metteurs en scène également moins connus mais parfois tout aussi influents. Il a donc mené un travail presque exclusivement théâtral au sein de nombreuses équipes et dans une multitude de lieux à adopter, dont la Cour d'Honneur d'Avignon qui l'a accueilli quatre fois ; en 2001, *l'Ecole des Femmes* de Molière, mis en scène par D. Bezace ; en 2002, *Platonov* de Tchekhov, mis en scène par E. Lacascade (qui lui a valu le « Grand Prix de la Critique du meilleur créateur d'éléments scéniques ») ; en 2005, les *Barbares* de Gorki, mis en scène par E.Lacascade ; et en 2007, *l'Acte Inconnu* de V. Novarina. mis en scène par l'auteur.

## *NIHIL BORDURES – MUSIQUE ORIGINALE*

Musicien autodidacte, spécifiquement orienté sur le travail du son au spectacle vivant ; théâtre, danse, performances. Il prône l'idée d'une « musique incomplète », scénographie sonore, propice à l'imaginaire et à la perception du sens voulu. Le théâtre donc… une décennie à Toulouse avec 3bc Cie (répertoire d'Armando LLamas), Créatures Cie (spectacles jeune public ) puis à Paris avec Christophe Rauck (*Getting attention , Intendance*), le collectif Drao (*Petites histoires de la folie ordinaire*).

Nihil bordures est aussi co-fondateur du collectif MxM en 2000, où il élabore avec Cyril Teste au fil des créations : *Electronic city*, *Shot direct* (Festival d'Avignon, 2004), *Reset*, *Sun* (Festival d'Avignon, 2011)… l'idée d'un mixage permanent et interactif, alliant sur le plateau, arts plastiques, et univers cinématographiques. Ce travail se déclinera naturellement sur le « parlé chanté » en performances rock (*Paradiscount*) ou même en mix techno/théâtral pour *[.0]/Point zéro* (créé en 2009 au Lieu Unique de Nantes).

Par ailleurs, il signe sa première création pour la danse avec Pierre Rigal à Londres pour le très interactif *Press* en 2008. Suivent plus de 250 dates dans le monde entier. *Standards* est la suite logique de cette collaboration pour une composition alliant cette fois, cordes, musique électronique et danseurs hip hop.

Enfin, Nihil Bordures a inauguré à la scène nationale de Cavaillon, une série de portraits sonores chez l'habitant. Compositions singulières à chaque sujet, agrémentées des voix enregistrées lors de ces rencontres, *confidences* est une tentative de lien avoué entre Raymond Depardon et les cordes expérimentales de Steve Reich.

Site : *nihilbordures.net*

## *MATHILDE GERMI – CREATION VIDEO*

Diplômée de l'ENS Louis Lumière Mathilde Germi travaille dans le domaine des effets spéciaux numériques pour le cinéma. En 2004 elle découvre le spectacle vivant en collaborant à la vidéo de l'opéra "Les Paladins" de la compagnie Montalvo-Hervieu et William Christie (Théâtre du Châtelet).

Elle multiplie depuis ses incursions pour le théâtre, la danse et l'opéra en travaillant notamment sur *On Danfe* et *La Bossa Fataka de Rameau* de la compagnie Montalvo-Hervieu (Palais de Chaillot), *Zanetto* de Jean-Louis Martinelli (Opéra National de Lorraine), *Slutchaï* de Christine Dormoy (Grand Théâtre de Bordeaux).

Au côté du pianiste Mikhaïl Rudy, dans le cadre de concert piano et vidéo, elle anime les "Tableaux d'une exposition" de Kandinsky (Cité de la Musique, Centre Pompidou de Paris), et en 2013 la fresque de l'opéra Garnier de Chagall (musée Chagall de Nice, Maison de la Musique de Nanterre).

Elle a précédemment collaboré avec Jacques Nichet sur les spectacles *Le Collectionneur d'Instants* et *la Ménagerie de Verre*.

## *JEAN-PASCAL PRACHT – CREATION LUMIERE*

Créateur lumière indépendant il a collaboré à plus de 250 créations. Au théâtre avec de nombreux metteurs en scène notamment : Gilbert Tiberghien, *La Voix humaine* de J. Cocteau*;* Philippe Adrien, Jean-Louis Thamin *Arlequin valet de deux maîtres* de Goldoni, *Hélène* de J. Audureau, *Per et Yiyo* de B. Mancier, *La Société de chasse de* T. Bernhard; Brigitte Jaques *Le Prince Travesti* de Marivaux; Jean-Claude Berruti *Le médecin malgré lui* de Molière; Yves Beaunesne *Dommage qu'elle soit une putain* de J. Ford; Christian Colin *La Double inconstance de Marivaux*; Stuart Seide *Marie Stuart* de F. Schiller; Jean-Louis Benoit *La Nuit des rois* de W. Shakespeare; Florence Lavaud *Le Journal d'un monstre* d'après R. Matheson; Christine Letailleur *Pasteur Ephraïm Magnus* de H.H Jahnn; Guillaume Gateau *Par les villages* de P. Handke; Michel Didym *Tigre bleu de l'Euphrate*; Pierre Laville *RACE* de D. Mamet; Marion Vernoux *Les Bulles* de C. Castillon.

Il réalise la lumière de nombreux ballets chorégraphiés par Ted Bransen, Douglas Dun, Eric Walter, Charles Jude, Michel Schweitzer ou Valeria Apicella.

A l'opéra il travaille avec Luc Dessois *La Chauve souris* de J. Strauss, *Cosi fan tutte* de W.A.Mozart, *Les Pêcheurs de perles* de C. bizet; Gilbert Deflo *Serse* de Haendel, *Semiramide* de Rossini, Alain Marcel *Kiss me Kate* de Cole Porter; Alain Françon *Le Mot et la chose* (textes érotiques d'hier et d'aujourd'hui).

Il a engagé une collaboration depuis plusieurs années avec l'Ensemble de musique contemporaine Proxima Centauri sur une recherche de mise en lumière et en espace sur toutes leurs créations.

Il met en lumière plusieurs expositions dans des galeries à Paris et à Bordeaux : Musée de la Plaisance de la base sous-marine, CAPC de Bordeaux  exposition Ousman Sow, avec le plasticien Jacques Bernard, travail sur les nouveaux matériaux en relation avec l'Aérospatiale.

## *ARIANE BOUMENDIL – ASSISTANAT A LA MISE EN SCENE*

Après une thèse de biomathématiques, une école d'interprétation (J. Périmony) et une formation de clown (E. Blouet), Ariane Boumendil mène une double vie de chercheur en épidémiologie et de comédienne/clown. Elle anime également des ateliers théâtre (Sciences-Po Paris).

Elle adapte et met en scène *Le Journal d'une femme de chambre* de Mirbeau puis intègre en 2011 le master Dramaturgie et Mise en scène de l'Université de Nanterre. Elle est assistante de Daniel Fish à New York puis d'Aurélia Guillet et Jacques Nichet pour *Pulvérisés*.